

I.T.C.S. "ERASMO DA ROTTERDAM"

Liceo Artistico indirizzo Grafica - Liceo delle Scienze Umane opz. Economico sociale
ITI Informatica e telecomunicazioni - ITI Costruzioni, ambiente e territorio
Via Varalli, 24 - 20021 BOLLATE (MI) Tel. 023506460/75 – Fax 0233300549
MITD450009 – C.F. 97068290150



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

Codice Mod. **RQ 10.3** Pag. 1 / 4

A.S.	2020/2021	DOCENTI	CASOTTI, ROZZA, SORECA
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE		
CLASSE	QUARTA	INDIRIZZO	LICEO DELLE SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE)

COMPETENZE

In base agli **Obiettivi Specifici di Apprendimento** previsti dall'insegnamento della Storia dell'arte nell'ambito del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale** previsto per il triennio del Liceo delle Scienze Umane, opzione economico-sociale, lo studente deve essere in grado di:

- individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte;
- comprendere i significati e i messaggi comunicati da un'opera e dagli artisti;
- leggere un'opera d'arte sotto l'aspetto stilistico, iconografico, tecnico, formale in relazione al contesto storico, culturale e geografico di appartenenza e alla committenza;
- comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito storico-artistico;
- riconoscere in che modo gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione, linguaggi espressivi;
- comprendere e saper interpretare le variazioni del giudizio sulle opere e sugli artisti, l'evoluzione del gusto e della fruizione delle opere.

Gli **Obiettivi Generali del processo formativo** afferenti all'insegnamento della Storia dell'arte nell'ambito del **Profilo Educativo, Culturale e Professionale** del triennio del Liceo delle scienze Umane, opzione economico-sociale, sono i seguenti:

- fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;
- educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità dei rapporti che lega la cultura attuale con quella del passato;
- sviluppare la dimensione estetica e critica e sociale attraverso la conoscenza del patrimonio artistico;
- incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico).

N°	Titolo del modulo	Contenuti	Obiettivi disciplinari	Periodo
1	Firenze e il primo Rinascimento, il Rinascimento nelle Fiandre	<ul style="list-style-type: none"> • Il termine “Rinascimento”. Il ruolo di G. Vasari. Il rapporto tra Rinascimento e Gotico Internazionale. • L’Umanesimo e il ritorno al classico, il riferimento all’antico. La prospettiva: le tavolette di Filippo Brunelleschi. Il concorso del 1401 • I protagonisti del primo Quattrocento: le principali opere di Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio • Il Quattrocento fiammingo e gli scambi tra Fiandre e Italia: Jan van Eyck e Rogier Van der Weyden. La pittura ad olio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere la geografia dei luoghi del primo Rinascimento • Sviluppo, del linguaggio specifico di materia • Comprendere la molteplicità delle espressioni artistiche del primo Rinascimento • Sviluppare la comprensione del fenomeno storico artistico nel contesto spazio-temporale 	Settembre- Ottobre
2	Il Rinascimento nei centri italiani	<ul style="list-style-type: none"> • Il sistema delle corti nel Quattrocento e i rapporti con le Fiandre: la rappresentazione del potere signorile nella città e nel palazzo. Trattati e sperimentazioni (esempi da Pienza, Urbino, Ferrara); • Leon Battista Alberti teorico e architetto: i trattati; la riflessione sulla figura dell'artista; • Piero della Francesca e la pittura di luce (Toscana e ducato di Urbino) • Andrea Mantegna a Padova e a Mantova • Gli Sforza e il primo Rinascimento a Milano: Vincenzo Foppa • Verità fiamminga e spazialità italiane in Antonello da Messina • La pittura mitologica di Sandro Botticelli 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il quadro storico-culturale e geografico del Rinascimento in Italia • Lettura formale iconografica dell’opera d’arte • Consolidamento del linguaggio disciplinare • Saper contestualizzare opere e stili • Operare confronti 	Novembre
3	Il Cinquecento. La Maniera Moderna	<ul style="list-style-type: none"> • La Maniera Moderna: le tre maniere del Vasari • Bramante e il classicismo architettonico del Cinquecento • Leonardo da Vinci: il disegno, i “moti dell’animo, lo sfumato e la prospettiva area. La sua attività a Firenze e a Milano. • Michelangelo Buonarroti, Michelangelo a Roma e a Firenze. La cappella Sistina (storia della decorazione). Il non finito michelangiolesco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il quadro storico e la definizione vasariana della “Maniera moderna”. • Comprendere lo sviluppo della pittura, della scultura e dell’architettura, in relazione al contesto culturale • Lettura formale iconografica dell’opera d’arte • Consolidamento del linguaggio disciplinare. 	Dicembre – Gennaio - Febbraio

		<ul style="list-style-type: none"> • Raffaello Sanzio: l'attività giovanile. Le commissioni di Giulio II nei Palazzi Vaticani. • Tiziano Vecellio: la pittura tonale. Le pale d'altare. Tipologie di ritratto. Il tema della "Venere": confronto tra Giorgione e Tiziano. • Le cupole del Correggio 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le opere, le tematiche e lo stile dei protagonisti del '500. • Operare confronti 	
4	Dalla crisi del Rinascimento all'età della Controriforma	<ul style="list-style-type: none"> • Lo sperimentalismo anticlassico e il Manierismo (cenni) • Il pieno Cinquecento: i fattori per una crisi, dalle guerre d'Italia alla riforma protestante. Il Concilio di Trento e la Controriforma • La pittura della Riforma e della Controriforma (cenni) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il quadro storico e comprendere la differenza stilistica esistente tra Sperimentalismo Anticlassico e Manierismo. • Comprendere lo sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura, in relazione al contesto culturale • Lettura formale iconografica dell'opera d'arte • Consolidamento del linguaggio disciplinare. • Conoscere le opere e le tematiche della pittura della Riforma e della Controriforma . • Operare confronti 	Marzo
5	Il Barocco	<ul style="list-style-type: none"> • Il bello ideale di Annibale Carracci e il bello naturale di Caravaggio • L'origine storica del concetto di Barocco e la sua problematica definizione. Roma culla del barocco • Il naturalismo nella scultura di G.L. Bernini. Il concetto di "bel composto delle arti": la cappella Cornaro. Spettacolarità dell'architettura barocca: piazza San Pietro • La pittura barocca: Pietro Da Cortona e Rubens (cenni) • Un rivale per Bernini: Francesco Borromini 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il quadro storico e comprendere i concetti di bello ideale e bello naturale • Comprendere lo sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura, in relazione al contesto culturale • Lettura formale iconografica dell'opera d'arte • Consolidamento del linguaggio disciplinare. • Conoscere le opere e le tematiche dell'arte seicentesca • Operare confronti 	Marzo-Aprile

6	Seicento europeo e pittura del primo Settecento in Italia	<ul style="list-style-type: none">• Rembrandt, Vermeer e Velasquez• Ritorno alla realtà: il vedutismo veneto (Canaletto e Guardi)	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere il quadro storico• Comprendere lo sviluppo della pittura, della scultura e dell'architettura, in relazione al contesto culturale• Lettura formale iconografica dell'opera d'arte• Consolidamento del linguaggio disciplinare.• Conoscere le opere e le tematiche dell'arte seicentesca e del primo Settecento• Operare confronti	Maggio-Giugno
---	--	--	---	----------------------

Data 01/01/2021

Il Docente
REBECCA ROZZA